

Nº 496

1\$

Dorothy
Revier

A SCENA MUDA

a Universal apresentará

**OLYMPIO GUILHERME
LIA TORÁ**

PAUL WHITEMAN

*e sua banda na formidável
extravagância musical*



O REI DO JAZZ

*marcava uma nova época
para o cinema sonoro e
colorido*

a partir do dia 2 no

South Side

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 496 — 28.º DO 10.º ANNO

24 de Setembro de 1930

<i>Burlesque ou a Dança da Vida</i> — (Nancy Carroll, Hal Shelly Dorothy Revier, Al St. John)...	9
<i>Marianne</i> — (Marion Davies, Lawrence Gray, Robert Edeson e Ukele Ike).....	16
<i>A senhorita Futilidade</i> — (May Mac Avoy, Alec B. Francis, Robert Frazer e Virginia Lee Corbim).....	23
<i>O castello da Ilusão</i> — (Pauline Starke, William Collier Junior e Betty Boyd).....	28
<i>A estrella da Fortuna</i> — (Marie Saxon, Jack Egan e Louise Fazenda).....	26
<i>A moda em Hollywood</i>	8
Miss Greta Garbo.....	7
John Barrymore.....	6
<i>Novidades na Tela</i> — (Joan Crawford).....	5
<i>Os que vivem no écran</i> — (Marion Davies).....	14
A mulher na Lua.....	11
Musica.....	33
Evelyn Brent e Jack Oakie.....	22
Douglas Fairbanks Junior e Jeannette Loff.....	15
Conway Tearle e Nancy Welfred.....	18
Mary Saxon e Jack Egan.....	19

PARA CRIANÇAS

DIARRHEIAS ? → CAZEON
ALIMENTO-MEDICAMENTO

DYSPEPSIAS ? → PEPSIL
FERMENTOS VITAMINOSOS

SYPHILIS ? → LACTARGYL
MERCURIO - VITAMINAS

EMAGRECIMENTO ? → CAZEOMALTE
CREANÇAS E ADULTOS
SUPER-ALIMENTO

VERMES ? → LACTOVERMIL
POLYVERMICIDA

FRAQUEZA ? → TONICO INFANTIL
MAGREZA
FORMULA COMPLETA

RACHITISMO ? → NEO-AMINAZIN
MÁ OSSIFICAÇÃO
CALCIO - VITAMINOSO

FARINHA ? → NUTRAMINA
PHOSPHATADA
VITAMINOSA

FARINHAS ? → CREME INFANTIL
DEXTRINISADAS
14 VARIEDADES

Trazem nos rotulos as respectivas formulas
A venda nas boas farmacias e drogarias

Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA - RIO

CINEMA SONORO

Apparelhos americanos para films fallados,
cantados e musicados.

MELLAPHONE

(da Mellaphone Corporation Rochester —
N. York.)

Unico distribuidor para o Brasil:

ORLANDO MOURA

PROGRAMMA REX — Rua da Carioca, 6-1.º

SAL Simplesmente triturado ou moido
não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para
Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO



Contra:
Sardas,
Espinhas
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

CARTOMANCIA

DESVENDANDO O FUTURO



N. 166 — HERMENEGILDO (S. Paulo) — Vejo ciúmes, melhoria de posição, assim como dinheiros grandes, que lhe chegarão ás mãos. Haverá também uma paixão, que despertará em horas de comidas e bebidas. Vê-se mais um homem de negócios, que será trahido por uma mulher, que estima o consulente. Ha um rival, que põe obstaculos á sua felicidade.

N. 167 — NORMA SHEARER (Juiz de Fora) — Desvio de dinheiro de uma pessoa, que se interessa por seu futuro. Em um banquete, trahições e lagrimas provocadas por uma rival que finge ser sua amiga. Um homem da lei lhe fará uma promessa. Haverá breve um casamento nessa casa, feito com alegria e por paixão. Vejo doença em uma mulher e ausencia de pessoa amiga. Terá breve uma agradável surpresa.

N. 168 — MADAME PAIXÃO (Santos) — Vejo más palavras, uma indisposição passageira deste homem que se interessa por sua felicidade. Breve receberá uma carta acompanhada de pequenos dinheiros. Haverá no futuro uma trahição a esse homem de negócios, que se ausentará. Vejo depois boas palavras e sympathia. Uma mulher que lhe deseja mal adoecerá gravemente fóra de casa. Receberá ainda uma carta de reconciliação de pessoa, que lhe é desaffecteda.

N. 169 — MINDOCA (S. Paulo) — Uma mulher de bom coração e que a estima terá sua correspondencia interceptada. Vejo dinheiros pequenos e uma paixão por um homem da lei, que terá ciúmes por causa de uma levandade. Uma falsa amiga a trahirá breve, pondo obstaculos a um casamento feliz nessa casa.

Vejo ainda uma ausencia, di-

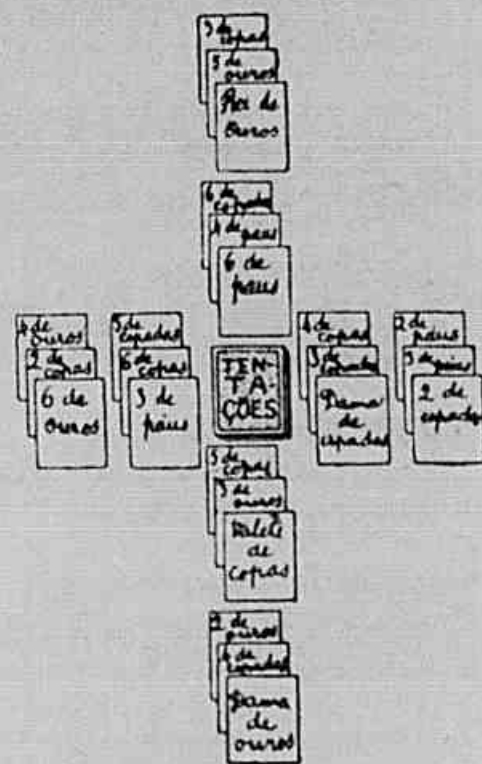
intermediaria e que a estima, cor-tará o mal que ella lhe pretende fazer. Ha tambem uma visinha intrigante, que sahe junto com a falsa amiga, procurando seu desasocego. Vejo um homem de negocios acreditando nos enredos feitos pelas duas. Alguem lhe fará uma boa promessa.

N. 171 — TIRALUQUE (Santos) — Vejo sua correspondencia violada por uma rival que porá obstaculos a seu matrimonio. Aparecem desgostos, lagrimas,

nesta casa. Muito breve receberá dinheiro e boas noticias no proximo correio. Vejo no futuro uma trahição que será uma grande surpresa. Um homem de negocios melhorará de posição. Vejo sympathia em uma noite de uma mulher de bom coração e que lhe presta serviços. Uma rival, com alegria, procurará causar-lhe mal.

N. 173 — JACOBUS IV (Jundiahy) — Aparece no futuro um caso de seducção. Vejo uma homem da lei seu inimigo. Ha-

de um jovem, que a trahirá si fôr attendido. Dinheiros pequenos e um mimo de amor lhe serão offerecidos. Uma pessoa que a estima se ausentará provocando agrimas. Haverá doença passageira de um homem de bem que a estima



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

com cinco sentidos. Vejo ainda ausencia de noticias de pessoa amiga.

N. 175 — LAGRIMAS OCCULTA (Paraíso) — Receberá uma carta de uma pessoa que a estima e na qual lhe dirá grandes novidades. Vejo uma ligeira indisposição á noite fóra de casa. Haverá, apoz um banquete, uma demanda, processo e condemnação. Isso a aborrecerá bastante. Nessa casa haverá uma doença, obrigando pessoa amiga a fazer uma viagem. Melhoría de posição e dinheiros grandes.

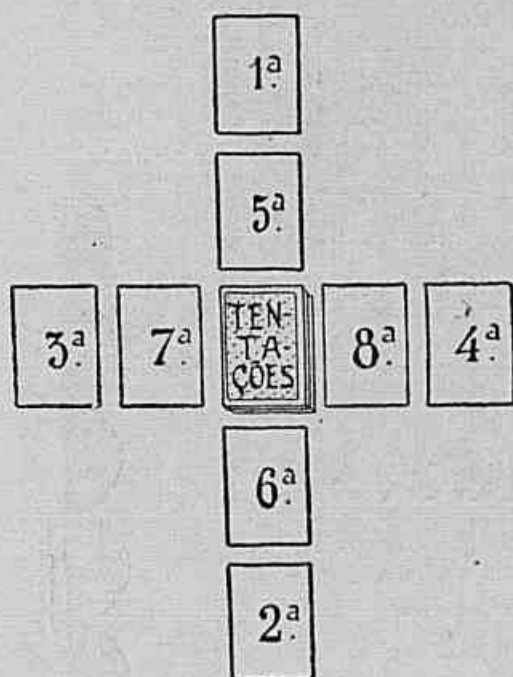
Grato lhe sou pelas elogiosas referencias.

N. 176 — AÇUDÃO (Formiga) — O mappa que veio foi copiado e não recortado, como diz e isto prejudicou o resultado que desejava. Além d'isso empregou os valores 8, 9 e 10 quando os devia ter excluido do baralho, assim como as azes e sete, que ficam no centro da cruzeta entre as tentações.

N. 177 — CILIME B. ZOURO (Santos) — Agradeço-lhe as referencias gentis feitas á secção. Nas cartas que mandou vejo um matrimonio breve feito por amor e com muito gosto.

Haverá tambem um acontecimento inesperado e feliz, seguido de melhoria de posição e dinheiros grandes. Vejo ainda ciúmes de uma mulher, que o estima, seguidos de desgostos e lagrimas. Haverá nessa casa doença passageira de um homem edoso e de bom parecer. Breve terá agradável surpresa.

Myrza Yarnowitch



Maneira de deitar as cartas em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

nheiros grandes e acontecimento feliz e inesperado.

N. 170 — MILE AMOROSA (Parahyba do Sul) — Uma falsa amiga, que não lhe deseja o bem, lhe mandará uma carta anonyma com más palavras. Uma pessoa

ciúmes e uma longa separação. Um homem da lei lhe proporá casamento em horas de comidas e bebidas. Deverá ouvir esse outro homem edoso e de bom conselho. Um mancebo de boa posição e de fortuna a estima com lealdade. Virá por caminhos demorados uma carta com boas palavras e dinheiros pequenos.

N. 172 — NELLY DAVIS (Jundiahy) — Haverá desgosto, más palavras e doença passageira

verá um processo e condemnação. Haverá intriga desfeita por um amigo de bom coração, porem de pouca fortuna. Vejo paixão por uma mulher, que lhe é indifferente e que lhe deseja mal. Compreendo haverá bom exito em seus negocios e uma viagem de bons resultados. Dinheiros grandes.

N. 174 — ELOAH DAVIS (Jundiahy) — Pela porta da rua virá uma carta com boas palavras

Mappa em que têm de ser escriptos os valores das cartas cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.



A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria 3-5005—Redacção e Administração 3-5003

RIO DE JANEIRO, 24 DE SET. DE 1930 N. 496—28.º DO 10.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48\$000

½ " 25\$000

REGISTRADO

Um anno..... 69\$000

½ " 35\$000

Num. avulso.. 1\$000

" atrasado 1\$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 63\$000

½ " 32\$000

REGISTRADO

Um anno..... 94\$000

½ " 48\$000

NOVIDADES NA TELA

O resurgimento dos emocionantes films do Oeste.

A OPINIÃO DE HARRY CAREY

O tropel de cavallos por estradas cheias de penhascos, o ranger de couro contra couro, o estrepito de esporas e estribos, o echo de tiros no magestoso silencio de enormes desfiladeiros. A aurora dos sensacionais films do Oeste resurge. Ao longe, no fundo da tela passam montados em seus fogosos cavallos, os intrepidos e tostados rapazes de pontaria certa, olhar sereno e firme.

Harry Carey, o veterano de varias batalhas campaes, de centenas de eminentes fugas dos trahicoeiros indios e ladrões de gado, diz que os films de aventuras do Oeste, estão resurgindo na era mais importante de sua historia cinematographica.

— "Durante certo tempo parecia que as historias com ambiente do Oeste tinham se acabado," observou elle, com a sua voz de baixo profundo, enrolando um cigarro de papel grosso, marron, com seu supremo desdém pelos cigarros de papel fino. — "Os antigos veteranos destes films, entre os quaes, William S. Hart e Tom Mix, pareciam ter desaparecido da tela, mas acredito que o publico sentia falta d'esses films, especialmente a meninada. A juventude, que, agora, naturalmente, já está crescida e costumava passar as tardes de sabbado vivendo as emoções do velho Oeste na penumbra dos cinemas, ainda não os esqueceram. E hoje os films falados têm infundido sangue novo aos antigos dramas do ar livre. Quando é possível escutar a detonação das pistolas, o rumor das aguas e o resonar das patas dos cavallos, a emoção chega ao cumulo."

Com o film *No Velho Arizona*, foi iniciado o resurgimento das historias do Oeste. Observe-se as admiraveis operetas feitas recentemente sobre esse thema — *The Virginian*, *Easy Going*, *The Girl of the Golden West*, além de outras actualmente em filmagem taes como *Billy the Kid*, *Heart of west*, etc.

Pouca gente sabe que Harry Carey, o heroe de films sensacionais do Oeste, é diplomado pela Escola de Direito da Universidade de Nova York. Parece existir



Miss Joan Crawford, da "Metro".



John Barrymore, da "Warner Brothers".

uma distancia quasi intransponivel entre codigos de legislação, escriptorios de um advogado e as fazendas ou ranchos do Oeste ou rodeios de gado. Esse heróe das

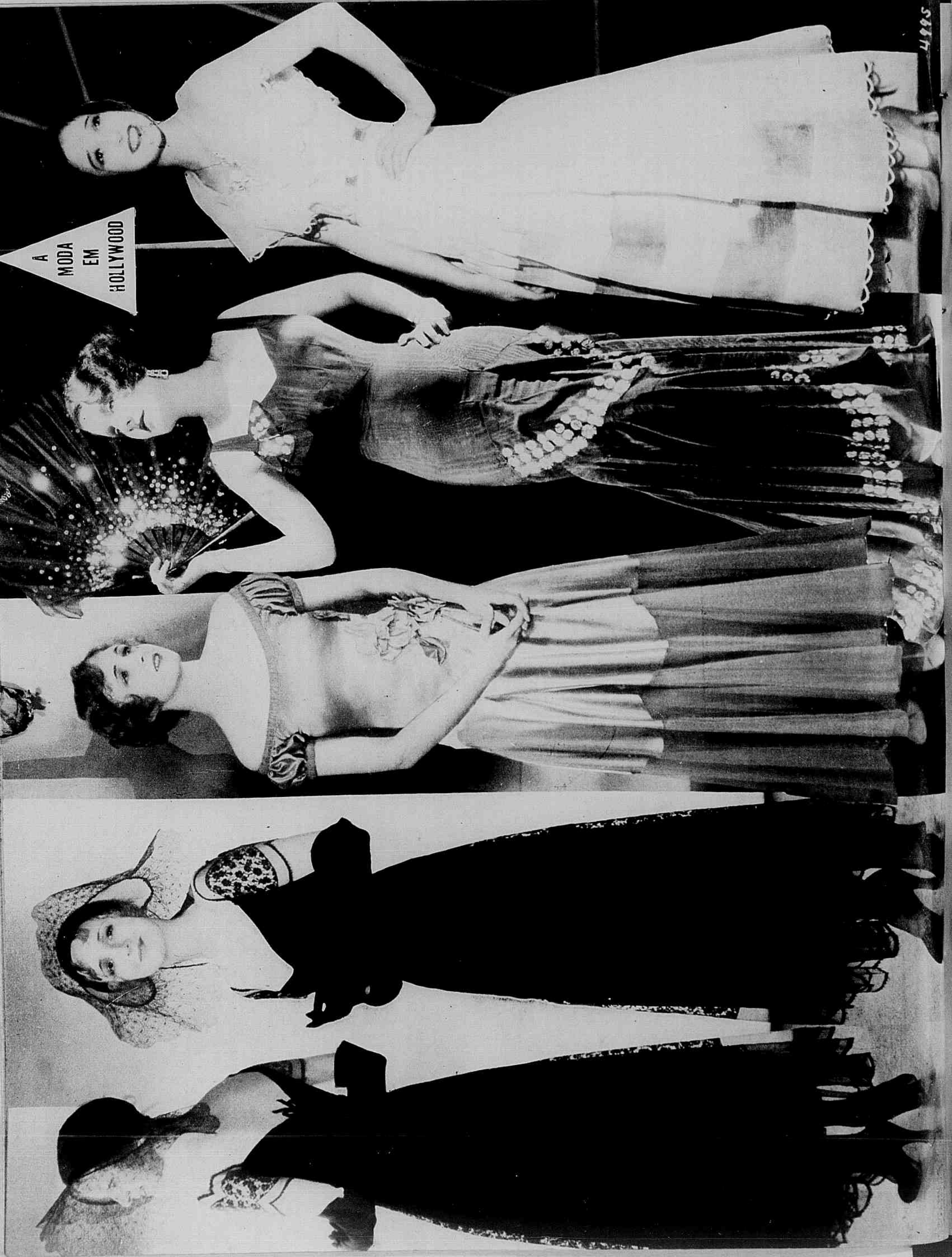
produções ao ar livre, nasceu comtudo no coração de Nova York, sendo seu pai um dos juizes do Supremo Tribunal de Justiça. Uma companhia ambulante ini-

ciou Harry na carreira theatral Partiu com essa companhia em viagem pelos Estados Unidos, logo depois de terminar seu curso na Universidade. Entrou

na arte por brincadeira, e seguiu os seus destinos, começando como *extra* e acabando por ser o primeiro galã ao fim da tournée.

(Continúa na pagina 21).





A
MODA
EM
HOLLYWOOD

Burlesque ou a Dansa da Vida :: ::

Film da PARAMOUNT com a seguinte

Bonny Lee King — NANCY CARROLL
Ralph "Skid" Johnson — HAI SKELLY
Sylvia Marco — Dorothy Revier
Bozo — Al St. John
O sacerdote — George Irving
Harvey Howell — Ralph Theador

Skid, um jovem actor cómico de talento a quem nada no mundo preocupa senão sua paixão pelo whisky e pelos parceiros dos hippodromos, foi um bello dia, despedido de uma companhia burlesca de terceira ordem na noite em que a *troupe* partia para uma cidade próxima.

Na estação, elle se encontrou com Bonny, uma jovem artista que tão pouco conseguira incorporar-se á companhia como bailarina.

Skid, uma hora antes, no theatro, fôra testemunha ocular do desapontamento da pobre moça ante esse imprevisto fracasso.

Assim, ligados pelo infortúnio e pela vocação, os dous se fizeram amigos e responderam juntos a um annuncio do "Billboard", resultando d'ahi virem ambos a ser finalmente contractados pela mesma companhia, ella como bailarina, elle como comico.

Graças aos ensinamentos de Skid, Bonny torna-se uma bailarina de 1.ª classe, ao mesmo tempo que elle, estimulado pela amizade de Bonny, toma a serio, pela primeira vez em sua vida, seu proprio trabalho. E são felizes com o pequeno grupo de amigos que as circunstancias lhes proporciona — Gussie, uma mulher-monstro; Bozo, seu segundo e diminuto marido, Lefty o machinista-chefe do theatro e outras pessoas da companhia.

Acabam por casar-se; mas em certa cidade do interior, Bonny quando e tem que ficar no hospital adoece a *troupe* parte para a proxima escala.

Skid, viajando assim separado da esposa, passa a se interessar pela *soubrette* da companhia, Sylvia, uma aventureira despida de qualquer escrupulo.

Quando Bonny se restabelece, Skid volta para junto d'ella e torna a ser o mesmo affectuoso marido de sempre. Sua aventura passageira apenas servira para convencer a todos de que elle é

facil preza para qualquer mulher que entre em contacto com sua vida.

Entretanto, um dia, o "numero" de Skid desperta a attenção de um agente theatral que o contracta para uma das grandes companhias de Broadway.

Elle se separa com pezar de

Bonny e esta duplamente afflicta vê-o partir, uma vez que Sylvia parte tambem para se incorporar em New York á mesma companhia, enquanto a pobre Bonny continua com a companhia burlesca, excursionando pelo interior.

Skid estrêa em Nova York e obtem ruidoso éxito. Mas esse

éxito é a causa de sua desgraça pois elle reata suas relações com Sylvia e inicia numa vidda e orgias, que em breve o arrastam á ruína.

Entretanto, Bonny travou relações com Harvey Howell, um rapaz do Oeste que a viu em todos os espectaculos em que ella tra-



Nancy Carroll, no papel de Bonny.

balhou em sua cidade e veio afinal a se apaixonar por ella.

Não recebendo noticias do Skid, de cuja vida desregrada conhece porem todos os pormenores, Bonny move contra elle um processo de divorcio e promete a Hervey, que, quando ficar livre, sua será esposa.

Emquanto a sentença não é pronunciada, Bonny vai viver em companhia Harvey e da irmã d'este na fazenda, que elles possuem.

Ella só vira Skid uma vez desde que elle partiu, e foi justamente quando passou alguns dias em Nova York, em companhia de Harvey.

Skid é finalmente despedido de sua troupe o cahé na mais absoluta miseria.

Lefty, o velho director de scena,

está organisando uma companhia sua e desesperadamente necessitado de um comico, offerece

o logar a Skid. Mas não se pode mais contar com elle. Uma

semana antes da inauguração dos
(Continua na pagina 20)



Diante de sua rival, Bonny não soube o que dizer.



Conheceram-se assim numa estação ferro-viaria.



Skide não soube resistir áquella sedução.

A MULHER NA LUA

Film da UFA com os seguintes

INTERPRETES

O professor Georg Manfeldt — *Klaus Pohl*
 Wolf Helius — *WILLY FTRISCH*
 O engenheiro Hans Windegger — *Gustav Wangenheim*
 Friede Velten — *GERDA MADRUS*
 Gustavo — *Gustl Starck Gsellten-
 haur*
 Walt Turner — *Fritz Rasp*
 O homem do microphone — *Karl Platen*
 A senhora Hippolt — *Margarete
 Kupfer*

Uma antiquíssima aspiração humana: A saudade da Lua, a fulgurante companheira da Terra, o longínquo planeta, cujo esplendor, pallido mas deslumbrante exerce uma atracção mágica sobre qualquer ente humano.

Também o velho professor Manfeldt, astrónomo, pobre e tímido, havia succumbido á magia da Lua. Elle demonstrára scientificamente, que, com os recursos da technica moderna, seria possível alcançar a Lua, onde, forçosamente, devia existir ouro.

O desprezo, o escarneio e as recusas hostis, são as recompensas colhidas por esse homem de sciencia, que, finalmente, desgostoso, retira-se para sua humilde aguação-furtada.

Sómente Helius, um joven e

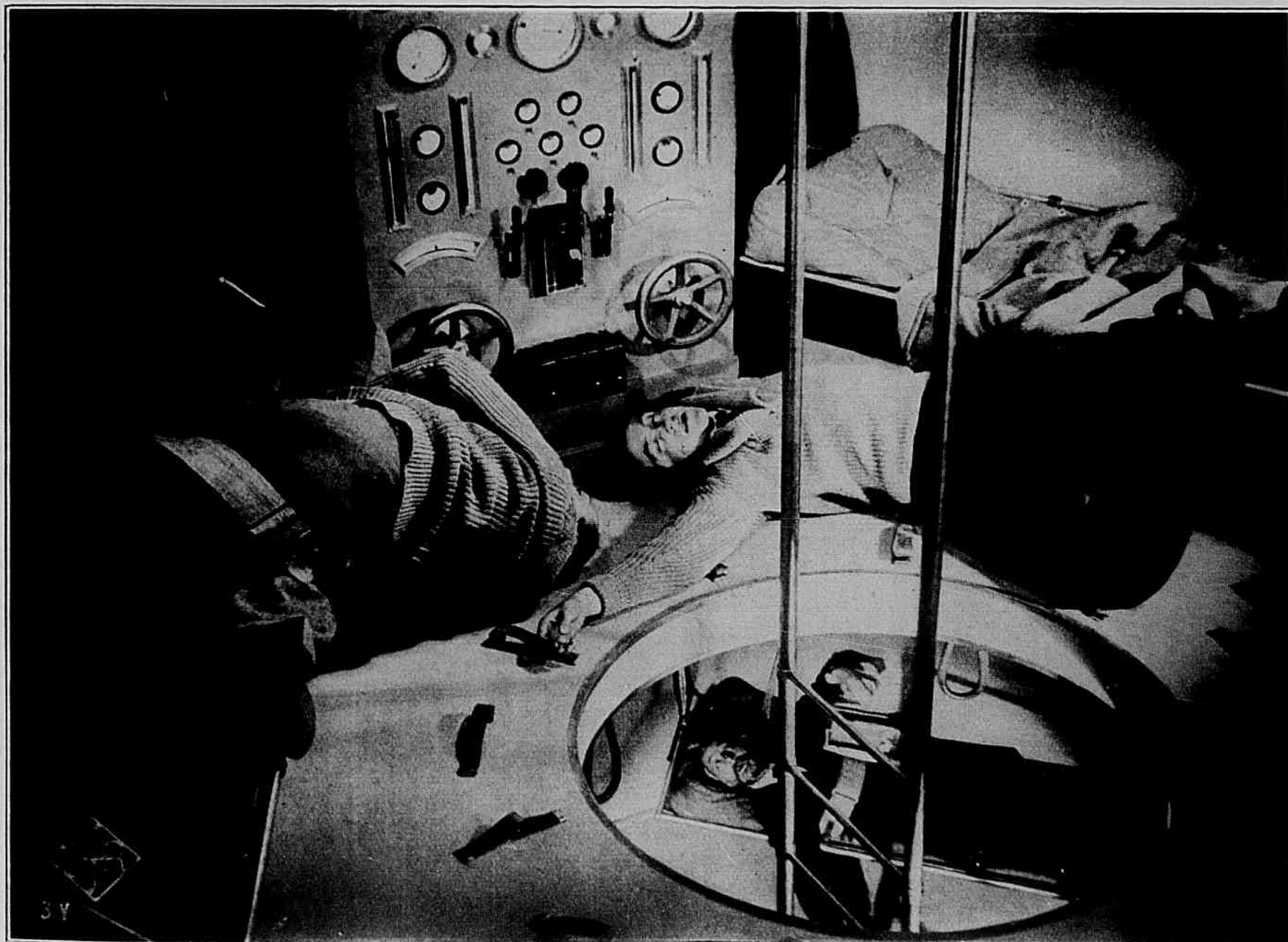


— Mas eu não que te sacrificues — disse Friede.

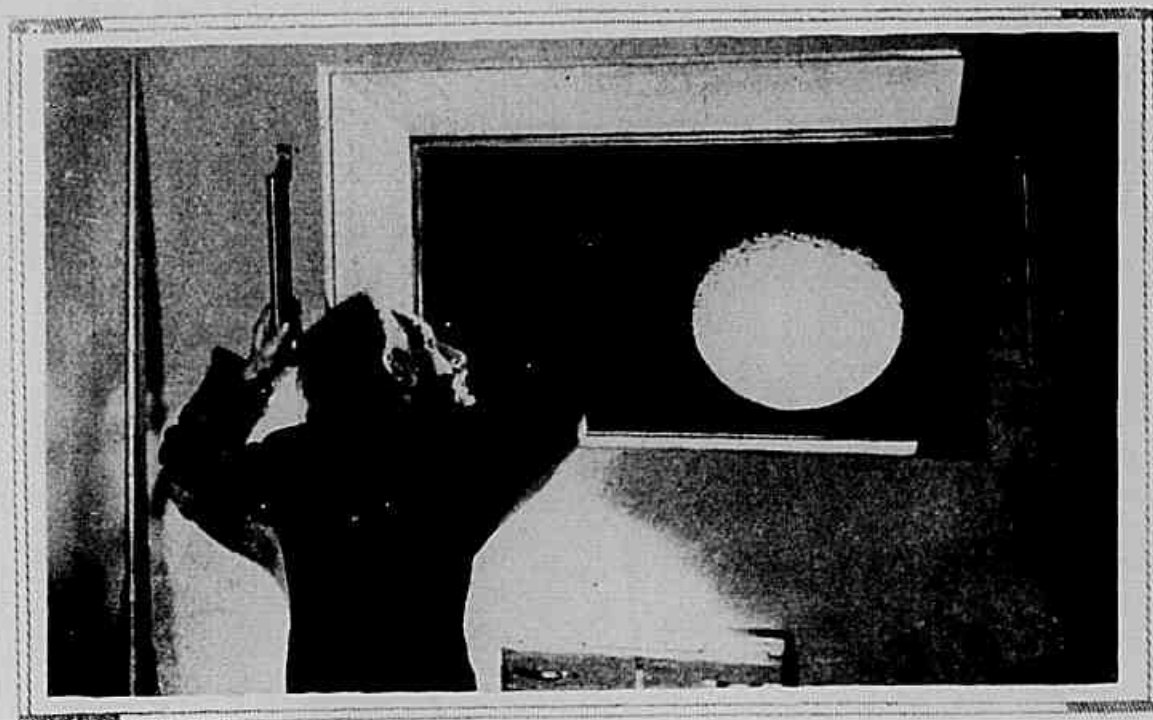
rico engenheiro, dá credito ao sonho fantastico do velho profes-

sor e, secretamente, trabalha para tornal-o uma realidade bri-

lhante. Windegger, seu amigo e cooperador, bem como a joven



Um momento de asphyxia e deliquio durante a viagem

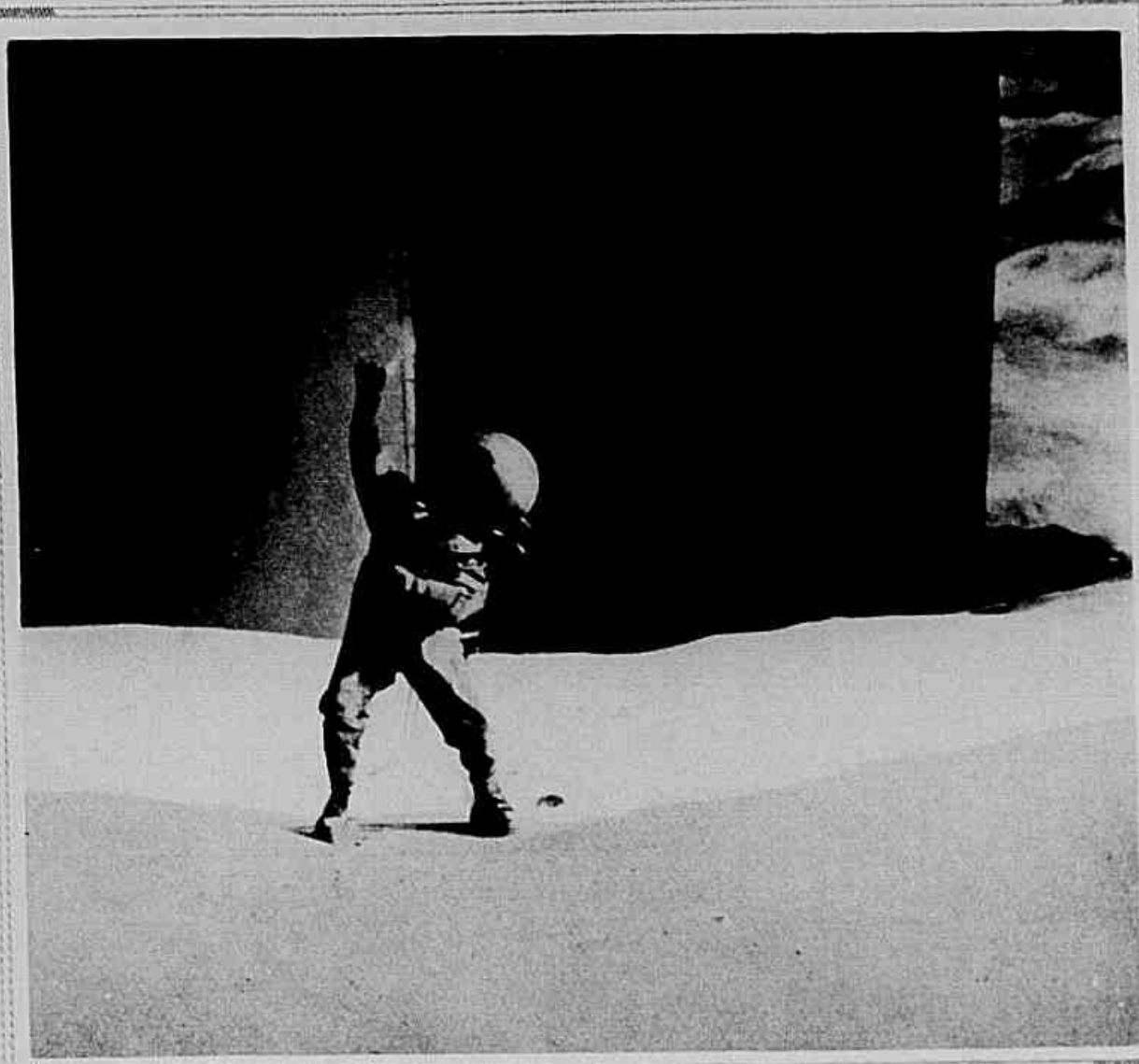


Estavam já bem próximo do novo satellite.

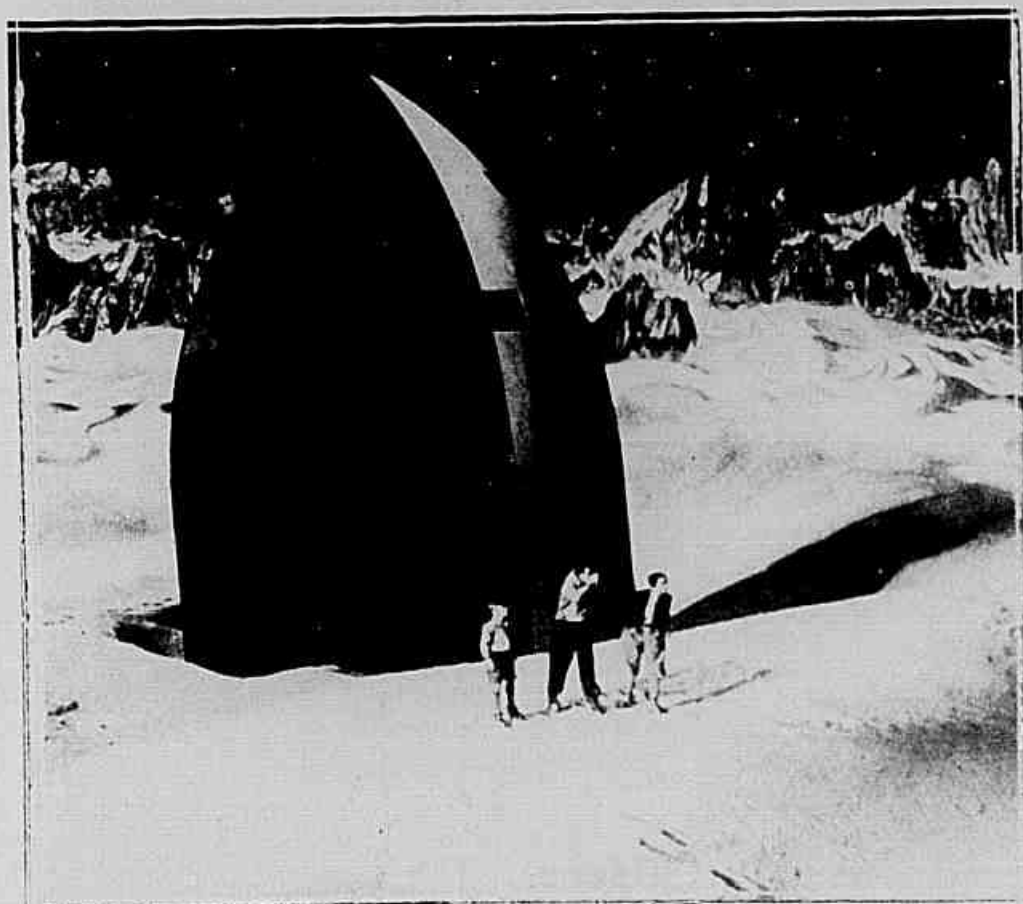
Do lado: Mlle. Friede alentou seus companheiros de jornada com palavras de fé.



O velho sabão manejava com entusiasmo os preciosos aparelhos.



O professor Mantelt foi o primeiro a pisar o solo da lua.



A espera ansiosa pelos que ainda não tinham regressado.



Friede encarregou-se de fazer as observações científicas.

astrónoma Friede Velten, estão ao par do grandioso empreendimento.

Hélius ama Friede, porém não lhe declarou ainda esse amor, receioso de interromper seu trabalho científico, realizado em commun. E afinal, um dia depois de ter esperado, inutilmente, uma palavra de Hélius, Friede ouve a declaração amorosa de Windegger e consente em ser sua noiva.

Intimamente desenganado com essa resolução da joven, Hélius resolve, então, tentar com Manfredt uma viagem á Lua no projectil-foguete, cuja construcção havia sido terminada naquelle dia.

Eis que apparece, porém, uma difficuldade inesperada;

Nem os trabalhos do professor Manfredt, nem os planos do joven engenheiro, haviam sido conservados em segredo. Um syndicato internacional de millionarios, desejando collocar sob seu controle, o ouro, que, por ventura,



Reuniram-se em conselho no meio de uma planície lunar.



O velho professor chegára a uma facção de ouro.

existisse na Lua, encarrega Walt Turner, aventureiro audaz e sem escrúpulos, de evitar aquella viagem, ou então nella tomar parte afim de aprehender todo o ouro que foi descoberto.

E Turner, utilizando ardis e ameaças ignobeis, consegue obrigar Hélius a consentir em que elle tambem siga no projectil foguete.

Por sua vez, Windegger e Friede resolvem não permittir que Hélius empreenda sózinho essa arriscada viagem ao infinito.

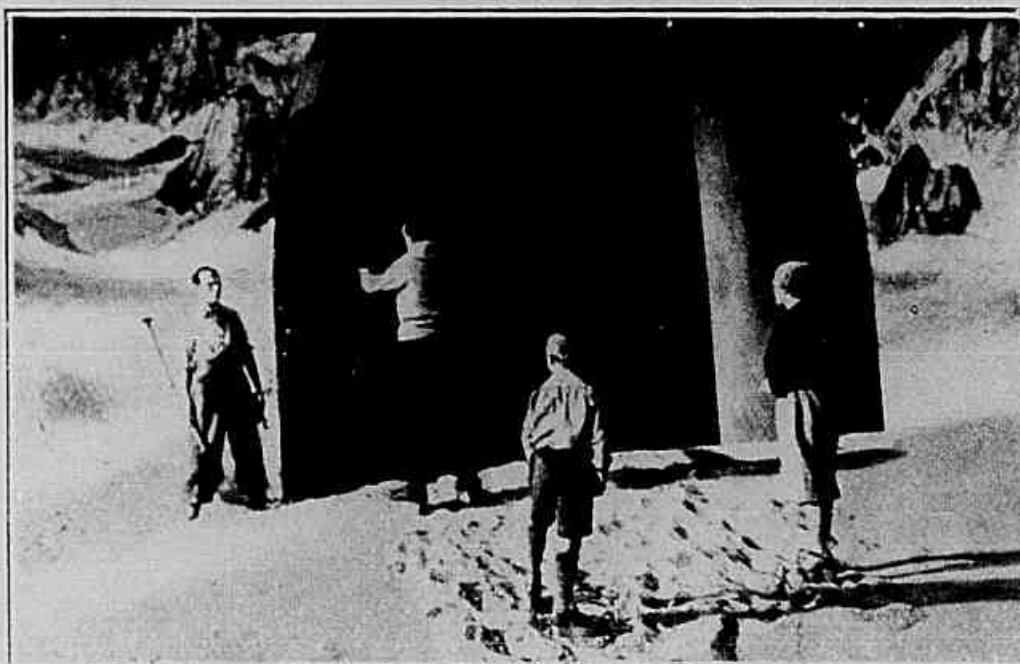
Sob grande emoção de todo o mundo, effectua-se a partida.

Brilhante como um aerolitho, o enorme foguete é disparado e,

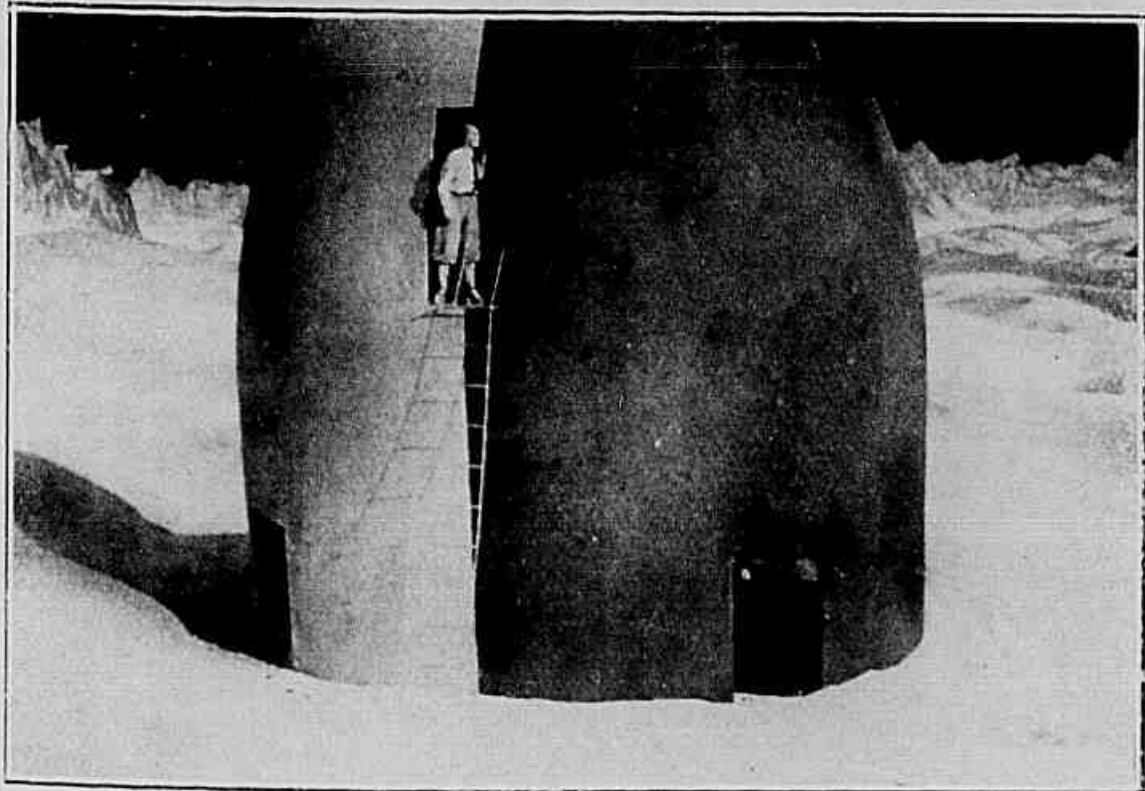
(Continúa na pag. 50)



O trahidor tombára morto.



De volta da expedição.



Friede ficára de sentinella á entrada da projectil.



Uma excursão pela desolada paysagem da lua.

Os que vivem

MARION DAVIES

a commediante de mil recursos

Não deyeria ser bem esse o título d'estas linhas escriptas a proposito de Marion Davies, porque o *slogan* que se fizer para seguir o nome de Marion, não obstante seus enormes predicaos artisticos, deve frizar a sympathia de sua personalidade antes de frizar o brilho da sua arte.

E' que Marion Davies, na opinião de toda Hollywood, personalisa a sympathia, a bondade, o encanto. Não ha "estrella" na terra do film, assim como não ha um "extra", que não sinta por Marion Davies a maior admiração e o maior respeito. Marion Davies captiva a todos da terra dos studios, alem de captivar, atravez os seus films, os "fans" de sua arte sempre tão interessante. E' uma artista que nunca logrou, por exemplo, as culminancias da fama conquistada por uma Gloria Swanson, uma Greta Garbo — mas tambem nunca se viu na obscuridade ou no fracasso.

Tem seu publico certo, sempre fiel, sempre sincero e seu nome sempre tem sido lembrado como um dos maiores do cinema, sem offuscar, entretanto, o de outras "estrellas" que vêm, vencem... e passam.

Marion Davies, desde os seus tempos na *Paramount*, onde interpretou lindos films como *A Estrella do Mal*, *Sexo Inquieto*, *Encantos*, *Yolanda*, etc. — é uma interprete de films de successo. Está ha varios annos na *Metro-Goldwyn-Mayer* e tambem lá, nos films, que lhe tem confiado a marca do Leão, só tem conhecido felicidades. *O Moynho Vermelho*, *Quando uma pequena quer...*, *A Filhinha querida*, *Fazendo Jila*, etc. — são, entre outros, films encantadores que lhe têm valido o perenne applauso de seu publico.

✱

Marion Davies é das mais cultas "estrellas" de Hollywood. Possui um enorme senso de observação. A proposito, é bastante citar sua habilidade em fazer imitações: viram como Marion imitou Pola Negri, Mae Murray e Lillian Gish em *A Filhinha querida*? Como imi-



Marion Davies, quando estreou no écran.

no ÉCRAN

tou Jetta Goudal em *Quando uma pequena quer...* Como reconstituiu todos os tregeicos de Mae Murray em *Fazendo Jila*?

Em *Marianne*, ella tem, mais uma vez, oportunidade de mostrar sua intelligencia para as *impersonations*: imita, encantadoramente, Maurice Chevalier e Sarah Bernhardt.

Marion Davies é, por isso, uma commediante de mil recursos. E' que ella não possui apenas a graça propria do seu temperamento e do seu physico. Possui o talento e possui a vontade de fazer cada vez melhor. D'ahi cada trabalho seu revelar qualquer cousa nova e boa da sua sensibilidade.

O publico não sabia, por exemplo, até meio anno atraz, que Marion Davies possuía qualidades de cantora e de bailarina. Pois foi o que elle mostrou em *Hollywood Revue*. Como todos devem recordar nesse film-revista Marion cantou com infinita graça o *Tommy Atkins on parade* e fez um interessantissimo sapateado.

Em *Marianne*, Marion canta ainda mais vezes e com infinito encanto.

✱

Suas mais fortes amizades em Hollywood são Norma Tallmadge, Norma Shearer, John Gilbert, William Haines e Ruth Chatterton. Mas toda Hollywood é uma só amizade de Marion. As duas Normas, Gilbert, Haines e Ruth Chatterton representam as mais intimas. São esses collegas as que ella sempre escolhe para que passem comsigo os *week ends* sua linda casa de Beverly Hills, uma mansão enorme, decorada com bom gosto, valendo um par de milhões e que o genio expansivo de Marion Davies torna uma vivenda ideal.

✱

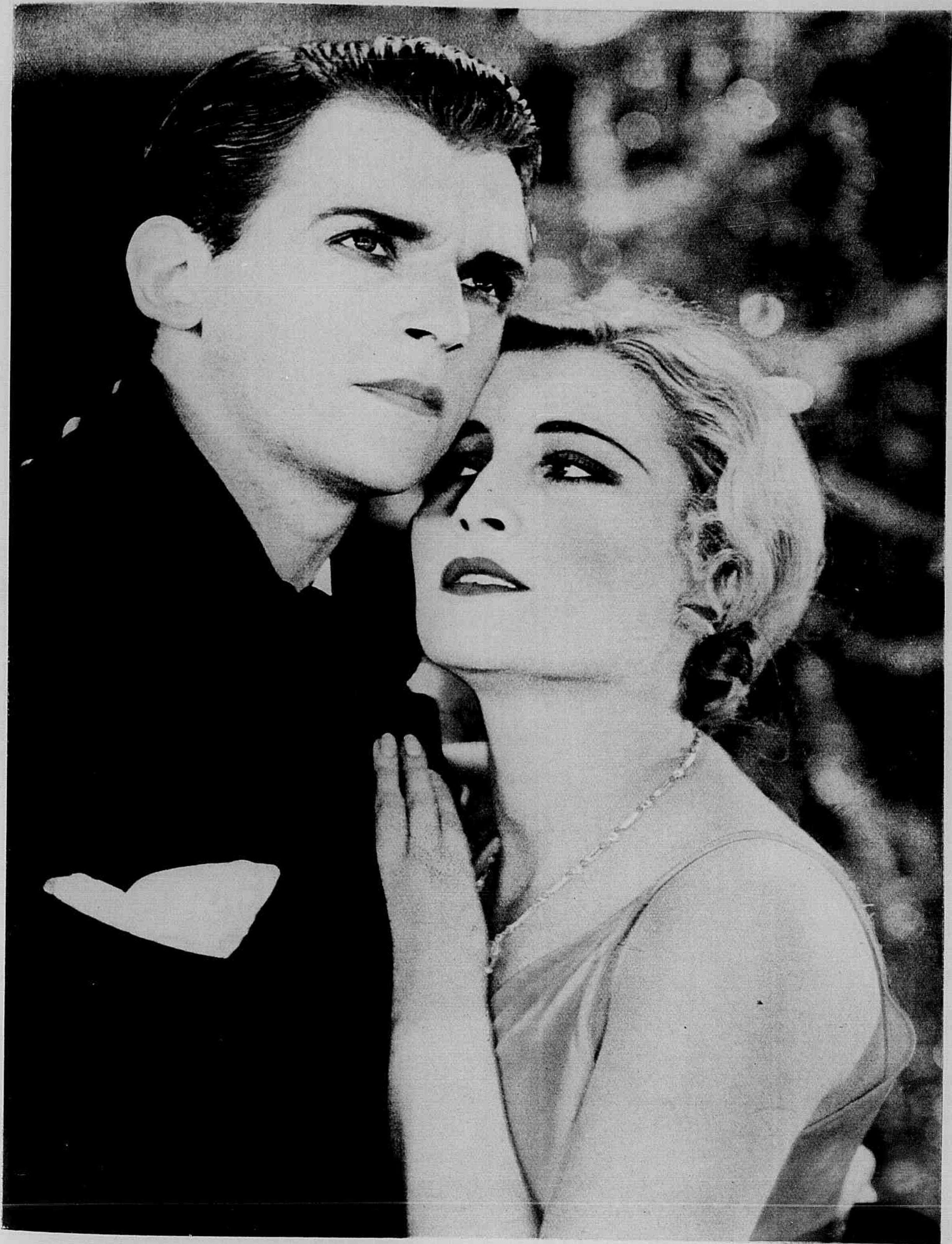
Seus planos para o futuro, embora optimistas, não são ambiciosos. Espera interpretar com a maior sinceridade possivel, muito brevemente, duas produções que a *Metro-Goldwyn-Mayer* prepara neste momento, para o seu desempenho: *Rosalie* e *A pequena das cinco horas*. Depois, pensa ir, mais uma vez, á Europa. Marion é aliás, uma entusiasta nelleas viagens. Em suas ultimas férias viajou quasi toda a França.

(Cont. na pag. 30).



MARION DAVIES - Metro Goldwyn Mayer

MC 5790



Douglas Fairbanks Junior e Jeannette Loff.

MARIANNE

Film da Metro-Goldwyn-Mayer
com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Marianne — MARION DAVIES
Stag — LAWRENCE GRAY
Soapy — UKELELE IKE
Sam — BENNY RUBIN
O general — ROBERT EDESON

— X —

Marianne estava farta de soldados.

Havia quatro annos já, André, seu noivo, partira para o front e ella aturava toda a sorte de militares: *poilus*, de França, com uniforme azul celeste; *tommies* ingleses com elegante roupa kaki; *aussies*, da Australia, com compridos chapéus, e finalmente, milhares e milhares de *doughboys* americanos, sempre famintos e sempre dispostos ao *flirt*.

Mas Marianne já estava cansada de todos, principalmente dos ultimos, cansada de ter seus serviços sempre perturbados. Por isso, quando deu por falta de seu porquinho, o Anatolio, que considerava quasi um parente, não teve duvida alguma de que o roubo fôra feito por algum soldado norte americano.

D'ahi Marianne entrar, furiosa, á procura do seu *cochon*, no dormitorio pouco commodo dos rapazes.

Foi assim que ella conheceu Stag, que era, precisamente, o ladrão do porquinho.

Impressionado com a graça de Marianne, que simulára não desculpar, absolutamente sua audacia de roubar um animal, que lhe era tão caro, Stag passou

André voltava cego das linhas de batalha.

a importunar a pequena franceza a todo o momento.

E já não era, então, apenas Stag o importuno, porque seus amigos inseparaveis eram tam-

bem Soapy e Sam e o resultado foi que a galante creatura andou numa roda viva. Mas o namoro de Marianne e Stag continuou firme, não obstante o susto por



A alegre soldadesca divertia-se com aquellas inesperadas bagagens.



Um presente modesto mas dado de bom coração.

que passou o rapaz, um dia, quando viu que Marianne era chamada de mamã por quatro encantadores garotos.

Marianne, entretanto, explicou a verdade: Chiquinho, Nanette, Louise e Jean eram orphãos da
(Continua na pagina 31).



A procura do precioso Anatole.



Ella acabára por ouvir com agrado os galanteios do norte-americano.



Conway Tearle e Nancy Welford.



Mary Saxon e Jack Egan.



Enquanto esperavam a hora da entrada... entecaram em namoro.

Burlesque ou Dança da Vida

(CÓNCUSÃO)

espectáculos da nova trupe, nin-

guem o pode encontrar. Lofty telegrapha a Bonny, pedindo-lhe que venha, e ella chega a tempo de animar Skid com o seu exemplo seu e carinho e fazel-o finalmente apparecer na noite da estreia.

E ella volta para o Oeste depois de ter salvado aquelle que a abandonara.

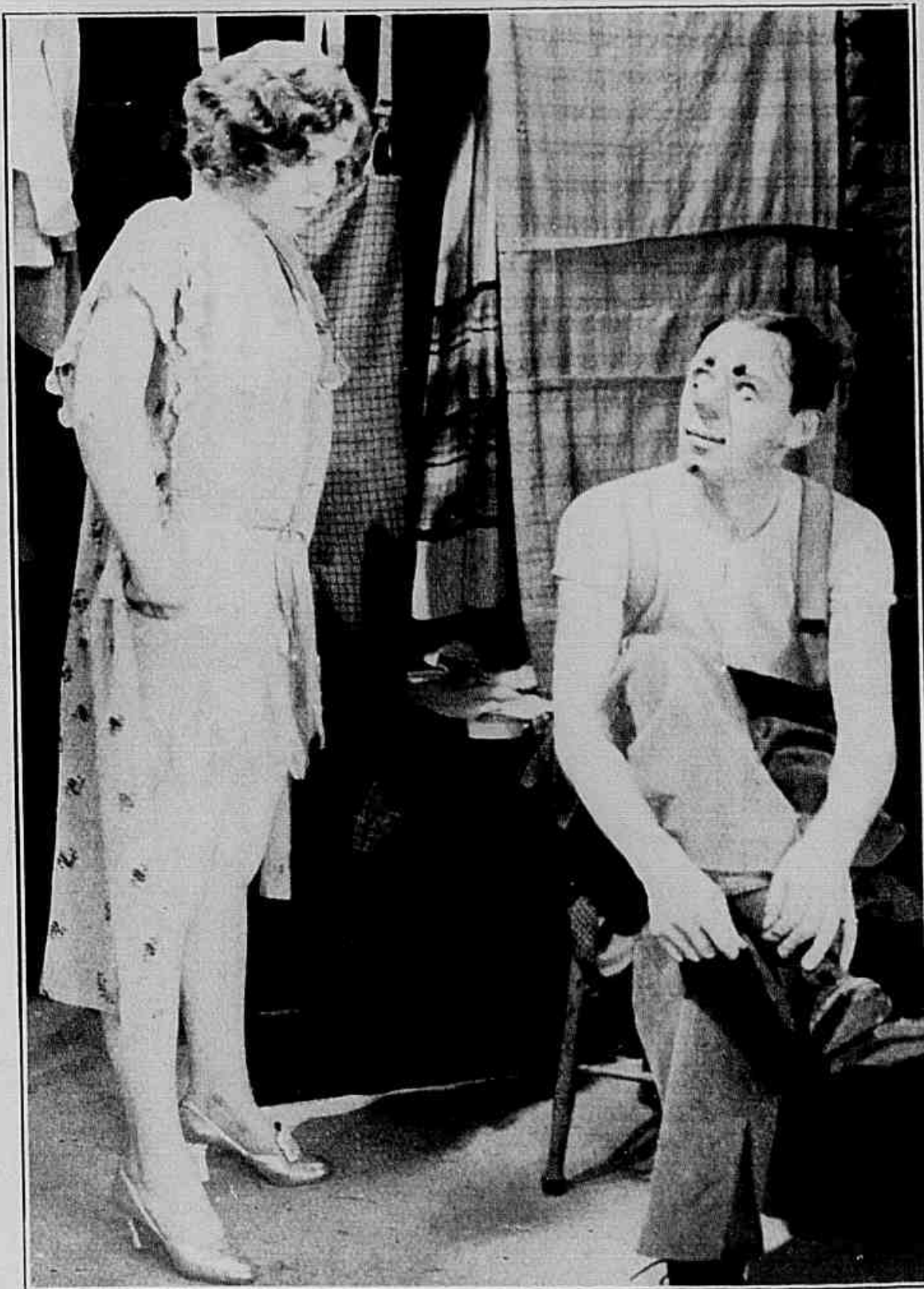
Quando havia já chegado á metade de seu novo film *Sempre tua*, Mary Pickford respondeu subitamente a filmagem, declarando que estava descontente com o ensaiador, o galã e o proprio film.

Cancellou o contracto com o ensaiador Marshall Neilan, com o galã Kenneth Mac Kenna e partiu para a Europa com Douglas.

Total :— 50 mil dollars de prejuizo.



Nancy Carroll no papel Bonny.



Na intimidade do camarim.



Miss Evelyn Knapp, da Warner Brothers.

O resurgimento dos emocionantes films do Oeste.

(Conclusão)

Em consequência d'esta aventura, Harry não voltou mais ás actividades forenses. A seducção do theatro subjugou-o. Trabalhou com varias companhias e até escreveu uma peça intitulada *Montana*, percorrendo todos os Estados Unidos como actor, durante cinco annos.

Tambem esteve com a velha companhia *Biograph*, uma das fundadoras da industria cinematographica, ainda nos velhos dias de Henry Walthall, Mary Pickford e as irmãs Gish. Com este

grupo se dirigiu ao Oeste. Por este tempo ainda não representava papeis de cowboys. Fazia alternativamente papeis de galã e de "vilão". O primeiro film importante do Oeste em que Carey trabalhou, foi a famosa e antiga historia *Three Godfathers*, em que Harry Carey, Henry Walthall e Lionel Barrymore foram os protagonistas, sob a direcção de David Wark Griffith.

— "Nos annos seguintes, Bill Hart, Tom Mix e eu representavamos varias phases do Oeste. — continuou Harry sorrindo. "Hart interpretava os papeis heroicos, era o forte e silencioso heroe, que protege a fragil e bella

heroína; Mix desempenhava as facanhas athleticas e eu representava uma quantidade de papeis e personagens variados. Nós mesmos escreviamos as historias durante as viagens".

Varias vezes por semana Harry e seus camaradas se reúnem em frente do fogão da sala de visitas da residencia d'este actor, outr'ora a residencia do saudoso astro Rodolph Valentino e conversam sobre as antigas aventuras.

Os prodigios do cinema fallado e a necessidade de films em hespanhol.

Um nobre de Hespanha, o conde de Berlanga del Dueno, dotado de voz excepcionalmente... movietonica, boa presença e vocação theatral, revelada até agora apenas em theatros de amadores, acaba de chegar a Hollywood contractado pela *Metro*, onde trabalhará com o nome de Edgar Neville.

Kathryn Carver, a formosa esposa de Adolphe Menjou foi cruelmente mordida em uma perna por um cãozinho pertencente ao ensaador Lewis Seiler, da *Fox*.



Evelyn Brent e Jack Oakie.

Senhorita Futilidade

Film da Warner Brothers, com os seguintes

INTERPRETES

Maizie Banks — MAY MAC AVOY
O coronel Banks — ALEC FRANCIS

Jim Nolan — ROBERT FRAZER
Jane — *Virginie Lee Corbin*
Alice — Frances Lee
Wat Keane — *John Miljam*



Kentucky Derby é um prado de corridas em Coney Island, do qual o velho coronel Banks era o concessionário.

Sua linda filha Maizie, concorrendo como um jockey às glórias das corridas, era talvez o maior atractivo d'esse prado, ao qual accorria verdadeira multidão nos dias de competição.

Jim Nolan era também um jockey, adversário de Maizie enquanto duravam as corridas, mas na realidade seu dedicado admirador, fóra do prado.

Rivaes nas corridas, os dois eram, entretanto excellentes amiguinhos.

Durante muito tempo o coronel Banks desejára internar sua filha em um bom collegio, onde pudesse receber uma educação superior, mas seus recursos pecuniarios, sendo escassos nunca permittiram a realização d'esse ardente desejo do velho.

Nesse momento, porem, suas condições materiaes se modificaram inteiramente, facilitando a ida de Maizie para um dos melhores collegios do país.

Nesse collegio Maizie viu-se cercada por moças de outra posição social que não a sua; geralmente ricas, vaidosas e tolas.

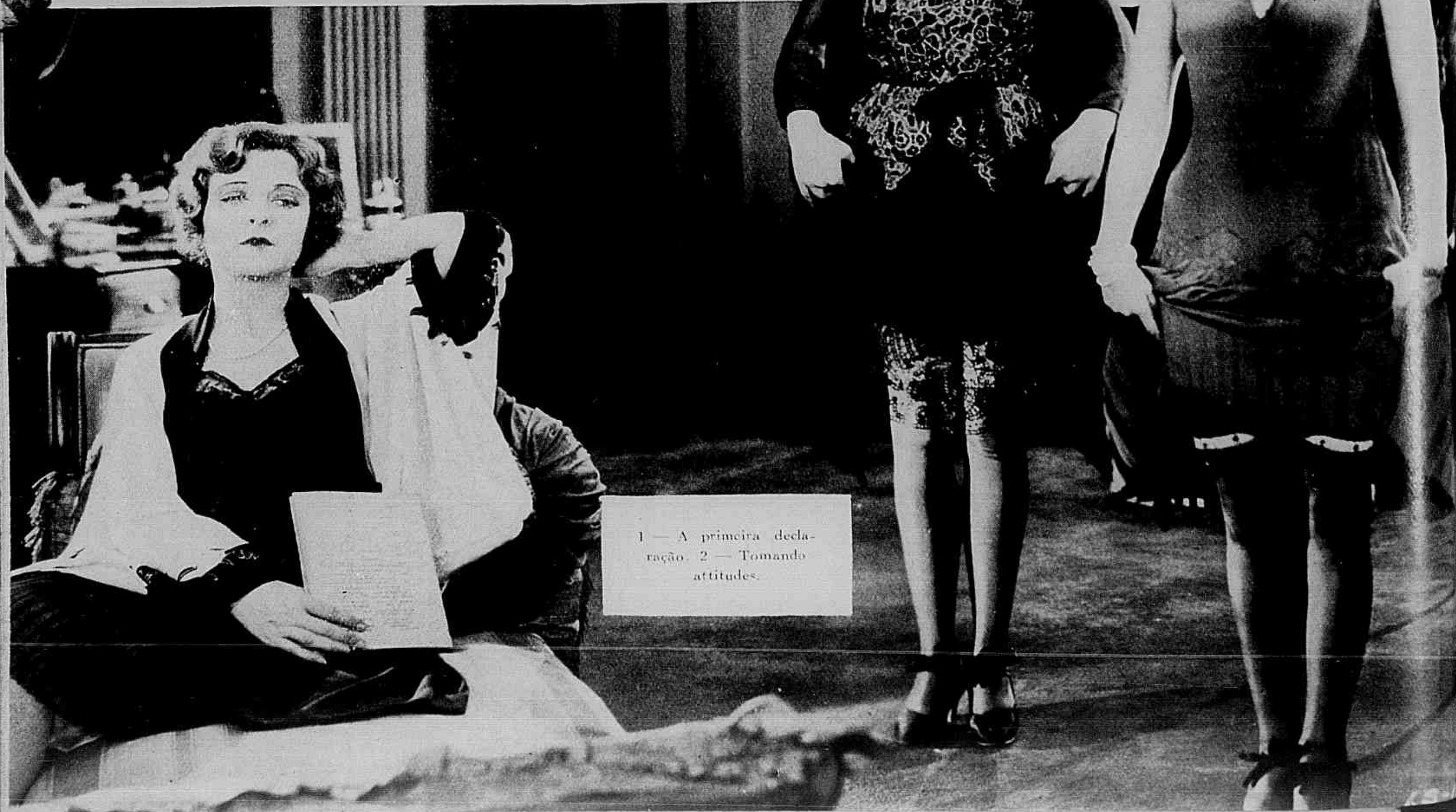


As alumnas d'esse famoso collegio eram todas *melindresas* e tinham namorados *almofadinhas*.

Impressionando-se com o carácter de suas collegas, nas quaes vê e inveja uma superioridade immensa, Maizie começa a desprezar sua origem, envergonhando-se de seu pai e dos amigos



Revoltando-se contra aquella cobardia, Maizie voltou-se contra seus falsos amigos.



1 — A primeira declaração. 2 — Tomando attitudes.

modestos e pobres de Coney Island.

Começa então a fingir, aparentando ser herdeira de fabulosa fortuna e pertencer a uma família em evidencia na alta sociedade...

Cuidadosamente consegue illudir suas novas amigas do collegio; cujo convívio cada vez mais a deslumbra e captiva. Em seguida encontra um rapaz, que lhe faz a corte assiduamente e ao qual não fica indifferente.

O "pirata" em questão não passa porem de um *cacador de dotes* mas assim mesmo, com seus ademanos, fez Maizie admirar-se de ter um dia pensado em casar com aquelle grosseirão do Jim...

Um dia, acompanhada por seus novos amigos, Maizie vai visitar New York mas, mediante desculpas irretorquiveis recusa sempre visitar Coney Island, até que certa vez, bem contra seu gosto, é forçada a fazel-o.

Jim fica furioso ao ver os modos altaneiros de sua querida amiguinha e aconselha-a a ficar em Coney Island, ao que ella se nega, declarando ter um compromisso anterior.

Mas durante sua passagem por Coney Island, os amigos de Maizie encontram e ridicularizam o velho coronel Banks, pai de Maizie que, subitamente revela o lado sensível e bom de seu caracter, revoltando-se contra elles e collocando-se resolutamente ao lado do bom velhinho, embora, d'esse modo, seja forçada a confessar a humildade de sua origem.

Em seguida, Maizie retoma em lugar de jockey e recomeça a attrahir as multidões para o prado do Kentucky Derby.



Maizie ouvia com enlevo aquellas palavras mentirosas.

Ella não perdera o condão de encantos e seu exito se manifesta de novo brilhante, ruidoso, com pensamento! Logo depois o adivido "caçador de dotes" vem á (Continua na pagina 32).



Era de ver a pose com que Maizie recebia suas novas amiguinhas.

A ESTRELLA DA FORTUNA

Film da *Columbia Pictures*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

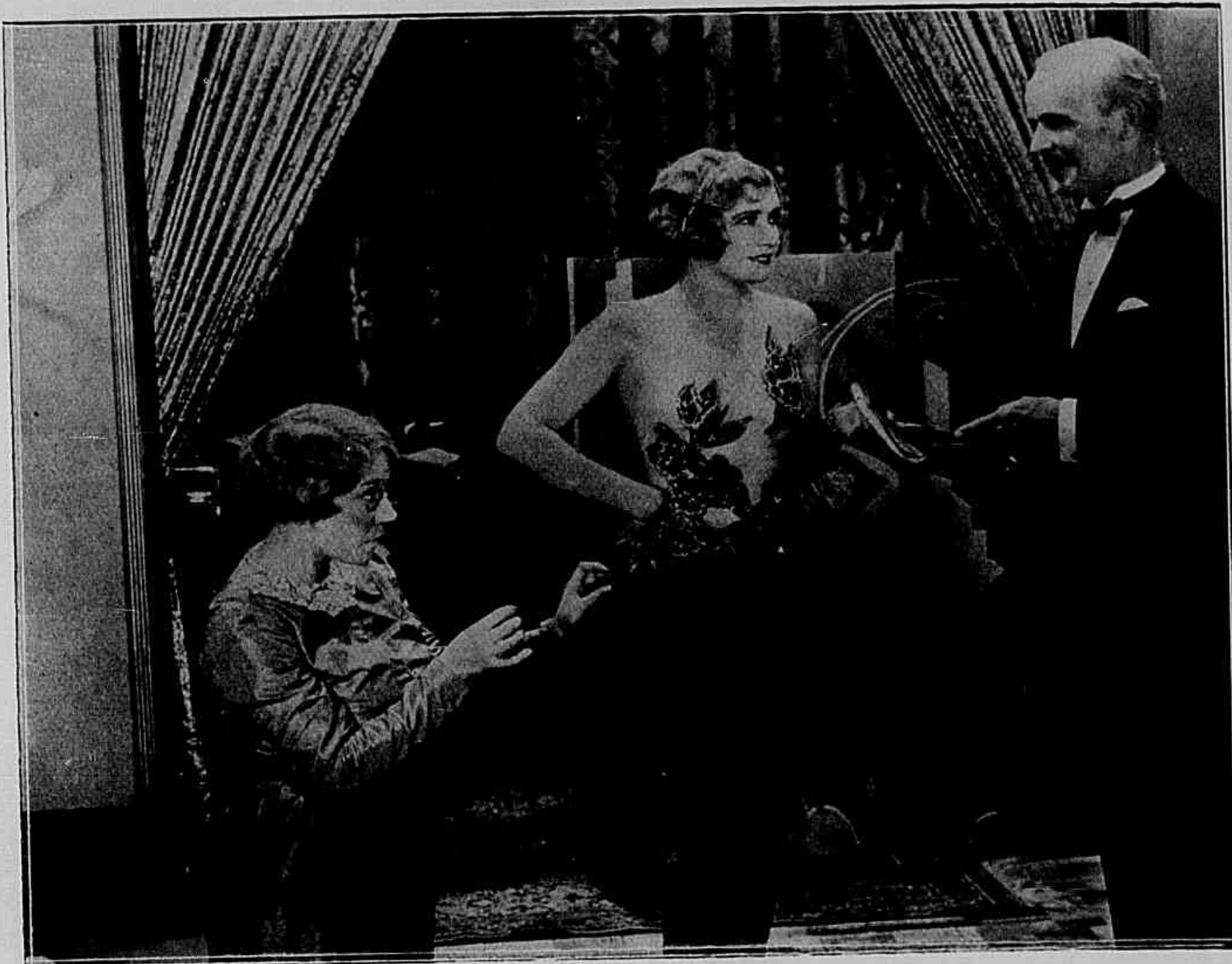
Adele — *Marie Saxon*
Bobby — *Jack Egan*
Jane — *Louise Fazenda*
Larry — *Howard Hickmann*

Adele era uma das mais aplaudidas e populares bailarinas, que trabalhavam nos theatros da Broadway, mas um bello dia, desejando repousar, partiu para uma casa, que possuía no campo.

E para evitar imputações de admiradores, ella partiu com um nome supposto, levando consigo unicamente, miss Jane, sua bôa dama de companhia.

Mas eis que, poucos dias depois, uma companhia de revistas chega ao local escolhido por Adele para seu repouso.

Bobby Lewis — chefe da publicidade e principal figura mas-



O empresario vinha lhe offerecer novo contracto.

culina da troupe precisa de uma dançarina para substituir a artista principal e annuncia que offerece

uma soberba oportunidade ás vocações theatraes do local.

Esse annuncio attrahe uma verdadeira multidão que se comprime deante do Theatro quando Adele passa, alli, por acaso. Procurando saber a razão do agrupamento ella se aproxima e é arrastada pela onda de gente para o interior da casa de espectaculos.

Bobby, vendo-a, interessa-se por ella e propõe-lhe que acceite o contracto.

Adele, vendo no caso apenas uma aventura interessante e inoffensiva, acceita. Porem, para conservar seu incognito apresenta Jane como sua mãe.

Várias semanas de trabalho juntos, dão inicio a um lindo ro-



Ea também sei o que doe uma saudade — suspirou Jane.



A boa Jane representou perfeitamente o papel de "mãe da estrela".

mance de amor entre os dous jo-
vens e esse sonho enleva tanto.

Adele que ella até se esquece das
obrigações, que assumira num
contracto, que assignára em No-
va York, antes.

Jane resolve então agir e tele-
(Continúa na pag. 31)



A convivencia no trabalho gerára um discreto idyllio.



Bobby y interessou-se por ella e propoz-lhe um logar de bailarina.

Castello de Ilusões

Um film da Warner Brothers
com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

John Hale — WILLIAM COLLIER
JR.
A condessa Von Baden — PAU-
LINE STAEKE
Rusty — Clarence Muse
Mitzi — BETTY BOYD

John Hale, jovem escriptor, pensa que uma temporada de alguns mezes num local pittoresco e romantico, será bastante para lhe inspirar uma obra prima litteraria e elle se dispõe a buscar os mais poeticos recantos, onde a seu ver, sua inspiração terá expansão extraordinaria.

Com esse fim, Hale entra em accordo com uma aventureira estrangeira, chamada Mitzi, natural da Latavia e que embulharia facilmente o ingenuo escriptor se isso não fosse evitado por seu dedicado amigo Rusty.

Sem desprezar suas idéas primitivas, Hale parte para a Latavia, em companhia de seu amigo Rusty e logo encontram o castello Von Raden, cheio de encanto e de belleza e que Hale considera o local sonhado para o surto de sua imaginação entusiastica e sonhadora.

A primeira noite passada no castello não foi das mais tranquilas e muitos foram os estranhos



O conde invadira o castello e tentava dominar sua esposa.



Ella não podia mais supportar a presença de seu infame marido



A condessa queria partir levando sua filhinha

pesadellos, que acometteram nos-
sos heroes.

Impressionado pelos phenome-
nos observados durante a noite,
Hale se dispõe a investigar e des-
cobre uma porta secreta, que
conduz ao apartamento de uma
linda mulher. Reconhece nessa
mulher a ex-condessa Von Bad n,
cujo processo de divorcio acaba
de ser liquidado.

Captando a confiança da jovem
senhora, Hale é informado de que
ella alli se encontra com sua fi-
lhinha, que raptára de seu marido
e com quem quer fugir para em
longe.

Commovido com a hi-toria
revelada pela condessa, Hale pro-
mette ajudal-a a fugir com a crean-
ça.

Entretanto, a aventureira pe-
rigosa a que acima nos referimos,
reapparece, surprehendendo Hale
numa visita indesejavel por tudo
e principalmente pela situação
da condessa, a quem Mitzi re-
conhece e, suppondo fazer jús
a uma generosa recompensa do
conde com a revelação do para-
deiro da condessa e de sua filha,
corre a realizar seus planos.

No momento em que a condessa
se prepara para tomar o aero-
plano que devia levá-la para
outras plagas, o conde acompa-
nhado pela policia local invade
o castello com grande escandalo.

Hale, Rust e os vigias lutam
corajosamente para expulsar os
intrusos.

No emtanto Hale é processado
e paga uma vultuosa multa,
imposta pelo governo da Latavia,
multa essa que absorve toda sua
fortuna pessoal.

Sem poder tentar qualquer cou-
sa nesse se tido, retorna a Nova
York, pobre.

Mas, um bello dia, chega alli,
a linda condessa — não só para
reembolsal-o da importancia gas-
ta, como também para lhe offere-
cer seu amor e sua vida.

Marion Davies

(Continuação da pag. 14)

e parte da Italia. Uma das suas
ambições é conhecer a Hespanha
e a Hollanda, o que é provavel
que faça na primeira opportu-
nidade.



Desaparição instantanea dos cravos

Um singelissimo processo ino-
fensivo e summamente agradavel
é o que se está adoptando com
o fim de eliminar do rosto os
pontos negros e os largos poros
gordurosos que o enfeiam.

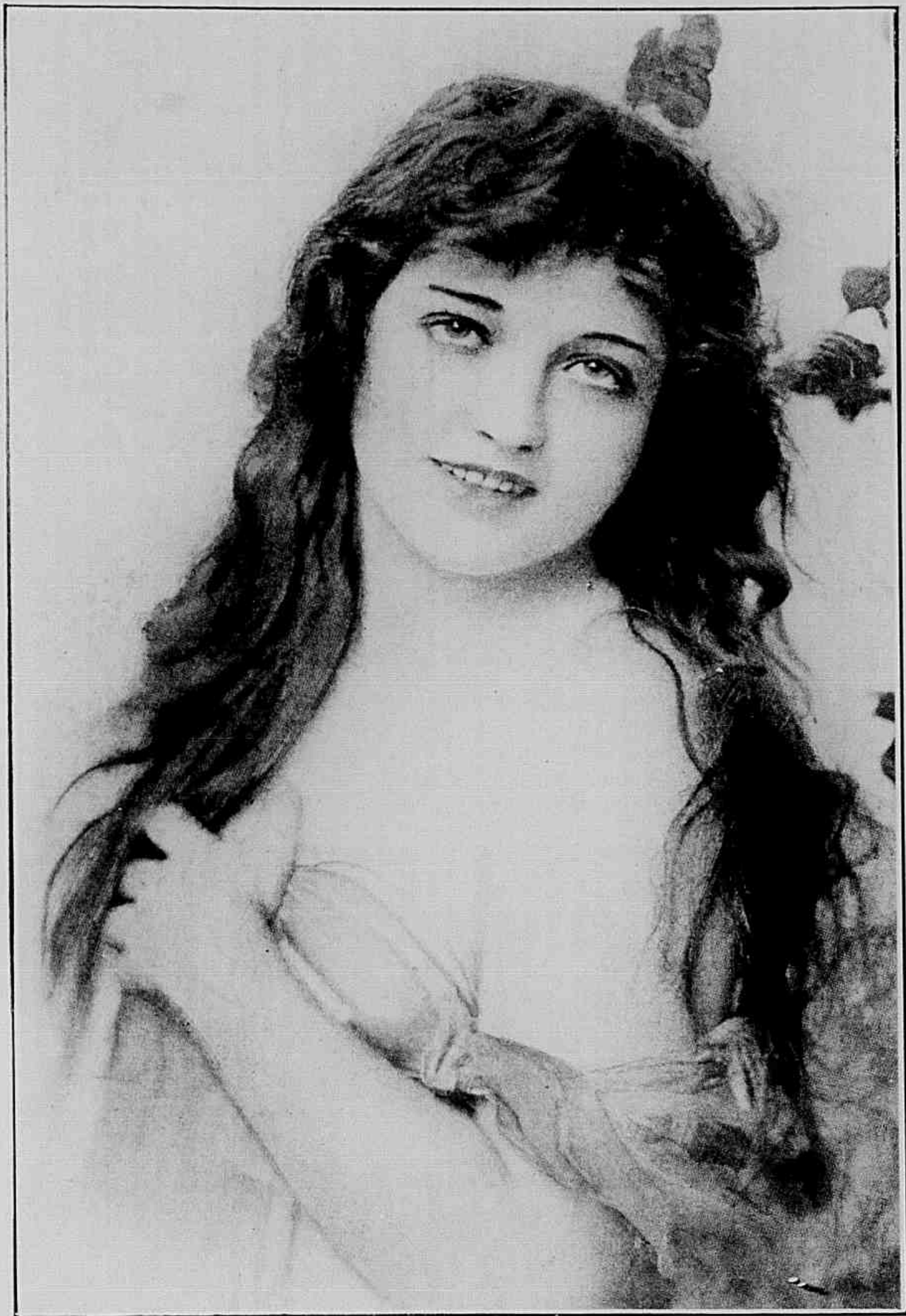
Basta deitar em um copo de
agua quente uma tablette de Sty-
mol, que se encontra á venda
em todas as pharmacias e lavar
o rosto com o liquido assim
obtido, uma vez que tenha ces-
sado a effervescencia produzida
pela dissolução do Stymol.

Os pontos negros sahem como
por encanto de seu logar e se
confundem com a toalha; os po-
ros se contraem e a gordura des-
apparece, fazendo com que a
cutis fique lisa, suave, fresca e
livre de qualquer mancha. Mas,
para que estes resultados se
obtenham de um modo rapido e
adquiram caracter definitivo, é
mistér repetir este tratamento
varias vezes com intervallos de
quatro a cinco dias.

Uma das suas maiores preocu-
pações é fundar uma instituição,
que proteja as jovens que vão a
Hollywood em busca de um logar
no cinema. De ha muito Marion
cogita de levar a effeito esse em-
prehendimento altruista, lacuna
que se nota, dia a dia, cada vez
mais, no ambiente de Holly-
wood, onde não poucas jovens
inexperientes têm pagado com a
felicidade a illusão com que bus-
caram a terra dos studios, para
conquista da fortuna e da cele-
bridade.

George Bancroft, curado afinal
da aphonía que o atacára voltou
aos studios da Paramount, onde
vai começar os ensaios de um film
do qual varias scenas se passam
no Rio de Janeiro.

Queen Dun não nos apresentou
como uma aldeia de pretos, ves-
tidos com folhas de bananeiras.



Marion Davies

Seu director favorito é King Vidor. E a côr de sua predilecção — sabem qual é? O branco. Porque é a côr da neve. Marion Davies lamenta que em Holly-wood raramente haja neve.

GRATUITAMENTE

1.000 Victrolas marca franceza-Modelo 1930

EMYPHONE

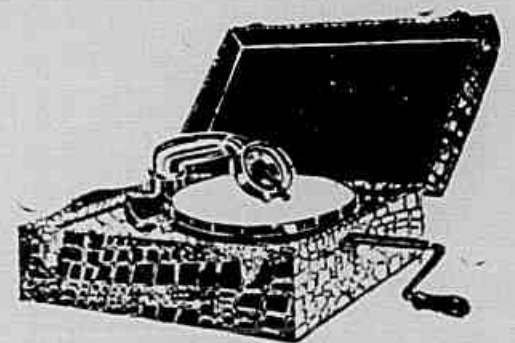
Grande concurso — Dadas a titulo de propaganda ás primeiras mil pes-
soas que responderem ás perguntas abaixo, submettendo-se ás nossas con-
dições. E' preciso completar as palavras abaixo:

POBRE COMO.

RICO COMO

FELIZ COMO

Envie com urgencia vossa respos-
ta por carta e juntee um envelo-
pe sellado trazendo vosso endereço,
a EMYPHONE — Av. Rio Bran-
co, 9 — 3.º andar — salas 378 e 380
— Tel. 3-0960 — Rio de Janeiro





O pequeno Gustavo libertou o bravo rapaz.

A mulher na Lua

(Continuação da pag. 15)

depressa, desaparece dos olhares da humanidade.

A partida fôra feliz e, apesar da fabulosa pressão atmospherica, provocada pelo disparo, os cinco passageiros sentem-se bem e podem dar conta de seus encargos.

Durante a viagem é encontrado no projectil um passageiro clau-

destino, na pessoa do joven Gustavo, que, ás escondidas, penetrara alli. Finalmente a nave inter-planetaria aproxima-se regularmente da Lua e o desembarque de seus viajantes é feito satisfactoriamente no nosso satellite.

O professor Manfredt é o primeiro homem terreno a pisar o solo lunar. Com uma vara mágica numa das mãos, elle começa a vagar pelo ambicionado planeta. Em dado momento o ma-



Um momento de louca anciedade.

gico objecto dá um signal. Jubiloso, o astrónomo examina alguns calhãos e nelles encontra vil metal, mas não tendo reparado no terreno que pisa desaparece em uma fenda que se abriu diante d'elle.

Entretanto Turner, tendo-o seguido occultamente, tambem descobre a jazida de ouro e, precipitadamente, volta ao projectil afim de tentar o regresso á Terra, sem seus companheiros.

Os pensamentos de Windegger, desde a sua chegada á Lua, vivem

porem presos á volta immediata ao planeta terraqueo e, por esse motivo, trabalha febrilmente no aparelhamento do foguete.

Neste trabalho, encontra-o Turner, que trahiçoeiramente joga-o ao chão e amarra-o. Em seguida Turner tenta penetrar na nave inter-planetaria, a cuja entrada Friede monta guarda por que Helius e Gustavo haviam partido á procura de Manfredt.

Quando o engenheiro e o joven chegam, ainda encontram Turner em luta encarniçada com Friede.

Helius, ataca Turner, enquanto Gustavo liberta Windegger que, vendo o bandido alçar uma pistola sobre seu amigo, dispara um tiro contra o trahidor e este cahe mortalmente ferido.

O disparo porem feito por Turner não se destinava a Helius, mas sim aos preciosos tubos de oxygenio. Já que seu plano de voltar a terra com o ouro, falhára, elle quer vingar-se dos seus companheiros, deixando-os morrer na Lua.

Horível é para os infelizes aventureiros a noticia de que só



"It's you and me from now on, he"

São agora ambos artistas queridos pelo publico. (Scena do film Barlesque).



Friede e Gustavo pareciam perdidos.

dispõem de oxygenio para dous adultos e uma creança.

Windegger está receioso e profundamente abalado. A ancía de viver abafa-lhe todas as outras emoções. Os homens tiram a sorte para saber quem ficará na Lua e o destino recahe sobre elle.

Então Helius resolve sacrificar-se para poupar a vida do homem cuja coração pertence a sua amada. Elle administra um narcotico a Windegger e a friende scientifica Gustavo do seu plano.

O menino, banhado em lagrimas, diz adeus a seu bemfeitor. Num arranco, estabelece o contacto de partida e o projectil-foguete lança-se em direcção á Terra.

Com olhar enlevado, Helius segue aquelle aerolitho luminoso e veloz, e depois recolhe-se á sua barraca solitaria. Seu coração se fortalece com a esperanza de que seu amigo Windegger voltará, um dia, á Lua, para fazel-o voltar a nosso planeta...

Marianne

(Continuação da pag. 17)

guerra. Esse incidente ainda não aís a união ao rapaz.

Um dia, porém, Marianna foi procurada pelo tenente Frane, que lhe pediu fizesse um almoço para o general. Marianne recusou-se, dizendo não dispor de um leitão.

O tenente lembrou que o Anatolio seria um optimo manjar. Marianne recusou: Não, Anatolio, ella não mataria. Mas o tenente offereceu duzentos francos, lembrando a Marianne que com esse dinheiro ella poderia comprar roupa para seus quatro queridos oirralhos.

Marianne cedeu, então. Mas decididamente, não tinha sorte com a sua amizade aos soldados. Quando o leitão, assado, bonito, rescendia na assadeira, Stag entrou e exigiu que Marianne o desse para a tropa, que estava faminta... como sempre.

Marianne relutou mas dentro em poucos minutos era impotente para combater os companheiros de Stag, que levaram o porquinho.

Tudo aquillo fôra feito por Stag unicamente porque elle sentia ciúmes de tenente Frane. Mas as consequencias foram desagradaveis, mormente porque Marianne, deante do general, sentiu-se nervosa e disse ao alto militar que o Anatolio fugira, sózinho, da assadeira!

A Frane, entretanto, foi facil verificar que o autor da nova aventura fôra Stag. Por isso, não obstante os rogos e os desaforos da despachada Marianne, o rapaz, duas horas depois, estava preso.

Mas Marianne tinha expediente, e vestida de militar, apresentou-se, no mesmo dia, no quartel, para fallar ao general. E taes foram suas palavras, taes seus tregeitos, que o general, esquecendo que passára fome na hora do almoço, ordenou dessem liberdade a Stag.

Reconhecido a Marianne, o rapaz sentiu, mais do que nunca a força de seu amor por aquella creatura adoravel. Mas Marianne sentia, agora, a consciencia do dever e da honestidade. Ella fizera um voto a André, aquelle



Marianne ficou profundamente penalizada ao vê-lo nesse estado.

que partira, ha quatro annos, para a guerra. Amava Stag, mas não podia fugir, a seu compromisso com André.

E no dia seguinte, André retorna... retorna cego, chamando pelo nome de Marianne, de cujo carinho agora precisa mais do que nunca. Marianne teve que afirmar, mentindo num lindo gesto de abnegação que só tinha amor: — a elle, André.

Stag, Soapy e Sam voltam a

New York. Recomeçam a vida de sempre. Mas nessa vida de sempre, alguns mezes mais tarde, Stag teve uma grande alegria. E' que Marianne chegara naquella mesmo dia.

Elle acabára de receber uma carta que dizia:

"Aviso-te de que vendi minha casa e a minha fazendola. André decidiu dedicar sua vida a Deus, tornando-se padre e eu ahi estarei no dia 15 de Agosto".

A carta chegára precisamente nesse dia! Marianne devia estar no cães a sua espera.

Stag voou. Soapy e Sam fizeram o mesmo. No cães, Marianne abria os braços, contentissima, lá no alto do navio o *Ile de France*. E Soapy e Sam ficaram aborrecidas quando viram que era preciso esperar um tempo enorme para abraçar a boa amiguinha Marianne, porque Stag não a deixava nem por um decreto!...

Estrella da fortuna

(Continuação da pag. 27)

grapha ao empresario de Adele, revelando-lhe a verdade dos factos.

Larry, o empresario, procura a "estrella" e entram num accordo

Bobby por sua vez se offerece a Larry, e é accetto, porem logo renuncia a esse contracto, ao conhecer a verdadeira identidade da moça e suppor que ella esti-



A linda estrella mexicana Raquel Torres, deliciando-se com o seu inseparavel Radio Philips.

Olhos de Aeronauta



Não São

Olhos Somnolentos

Lave esta noite os seus olhos com LAVOLHO — Collyrio Antiséptico** e contemple depois os seus olhos limpidos e brilhantes. Nem envelhecidos, nem fracos, nem cansados ou congestionados. O LAVOLHO dá juventude ao olhar e o seu segredo é simplesmente o de limpar os olhos.

vêra se divertindo a sua custa. Não acredita que ella o ame realmente.

Adele volta a New York e começa a trabalhar, porem Larry logo observa que ella perdeu toda a sua jovialidade, o que attribue ao facto de se achar separada de Bobby.

Resolve então approximar os dous jovens e, sabendo que Bobby trabalha em um Club, organisa alli uma festa para a qual convidando Adele.

Os namorados, ao se verem de novo, experimentam a mesma sensação de alegria e, quando Bobby recusa ainda a offerta de Larry, Adele declara que apresenta seu pedido de demissão, visto como a mulher deve seguir o marido.

Senhorita futilidade

(Continuação da pag. 25)

casa do velho Banks. Maizie, suppondo a visita de puro character sentimental, corre para elle alegre e confiante, mas sua decepção foi crudelissima, pois, elle vinha apenas insultal-a accusando-a de impostora, por ter fingido ser uma rica herdeira.

Jim chega a tempo de presenciar a cobardia e a petulancia do rapaz, e da-lhe uma bôa lieção, deixando-o energicamente esmurrado estendido no chão e sem forças.

Maizie, profundamente desgostosa, volta a si d'aquelle sonho máu, durante o qual tão ingrata lôra para pessoas tão leaes e tão bôas.

Revolta-se contra a miseria moral d'aquelles a quem tanto admirára, embora temporariamente e lança-se nos braços de Jim, que a perdôa de coração.

O velho Banks chega justamente no momento em que os dous jovens sellavam seu pacto de amor com um affectuoso beijo e abençôa-os, sorridente feliz, enquanto no prado a multidão empolgada, aclama em altos brados a mascotte do Kentucky Derby e seu temivel adversario.

*

LAWRENCE TIBBETT, o famoso barytono do *Metropolitan House* de New York e que tem o papel estellar em *Amor de Zingaro*, da *Metro*, é casado e tem dous filhos gêmeos.

UNHAS ARISTOCRATICAS

Pelas unhas se conhecem as pessoas de fino tratamento.

O Esmalte Satan é o preferido pelas mulheres chics. E' empregado e recommendado pelas manicuras dos principaes Institutos de Belleza de Nova York, Paris, Buenos Aires, S. Paulo e Rio. Vantagens do Esmalte Satan:

- 1.º Secca instantaneamente.
- 2.º Não mancha nem racha.
- 3.º Resiste á lavagem mesmo com agua quente.
- 4.º Fortifica as unhas, evitando que se tornem quebradiças.
- 5.º E' absolutamente inoffensivo, podendo ser usado por tempo indeterminado.
- 6.º Dá um brilho e collorido inegalaveis, que duram por 20 dias.

Pegam Esmalte Satan nas principaes Perfumarias, Drogarias e Pharmacias.

Nota importante: Devolveremos o dinheiro a quem não ficar plenamente satisfeito.

Alvim & Freitas

Caixa Postal 1379

SÃO PAULO

Foi suspensa a filmagem do novo drama, que Janet Gaynor estava fazendo para a Fox e se intitula *Barcelona*.

Janet diz que os ensaios foram suspensos por que ella vai abandonar aquella empresa. A Fox jura que isso não é verdade.

*

HOVE na primeira semana de Setembro duas estreias sensacionais em Hollywood; a do novo theatro Pantages com o film *Floradora Girl*, de Marion Davies e a do film *Anjos do Inferno*, que custou 4 milhões de dollars e trez annos de trabalho.

Para o primeiro dia de exhibição d'esse film, as estradas custavam 11 dollars e o reclame e illuminação ultrapassaram tudo quanto se fez até agora. Ainda assim, é provavel que o film dê prejuizo por não é máu mas também não é para tanto.



Sabonete

DORLY

PREÇO POR PREÇO É O MELHOR!

HYMNO SPORTIVO BRAZILEIRO

Lettra de Manoel Bastos Tigre

Musica de João Edgardo Obersteffer

MOLTO ALLEGRO con fuoco

Op. 85 A.

PIANO.

Com - pa - nhei - ros! Co - rra - mos a lu - ta sem te - mor

De al - ma firme tenaz, re - so - lu - ta, com va - lor

Sus! de -

- vemos mostrar no ges - to no o - lhar ar - dor va - ro - nil

e sa - ber ganhar ou per -

cre - scen - do

f - ten

- der com um ri - so gen - til

E a vic - to - ria

Il - la -

p cantabile

Companheiros! Corramos a luta
Sem temor!
De alma firme, tenaz, resoluta,
Com valor!

S'us! Devemos mostrar
No gesto e no olhar

Ardor varonil
E saber
Ganhar ou perder

Com um riso gentil

E' a victoria
Illusoria
Se é vaidosa, desdenhosa do rival;

so - ria Se e vai - do - sa des - de - nho - sa do ri - val

cresc *f* *ff* *p*

Fir - ma a glo - ri - a da vic - to - ria um a -

cresc *f*

- bra - ço fra - ter - nal le - al! Que na vi - to - ria haja no -

dolce

- bre - za e fi - dal - gui - a E na de - rro - ta e - le - gan - cia e dis - tin

- ção Ju - ven - tu - de em nos al - ma a bon - da - de ir - ra -

mf *cresc*

Firma a gloria
Da victoria
Um abraço fraternal
Leal.

Que na victoria haja nobreza e fidalguia
E na derrota elegancia e distincção!
Juventude em noss'alma a bondade irradia
O rival é um amigo e um irmão.

Hurrah!
Hurrah!!
Hurrah!!!

ESTRIBILHO

De nada vale fragil musculo
Para a Patria futura edificar
Alegre raça forte, lépida
Ao Brazil, no pervir, devemos dar

II

Ao ar livre busquemos saude
Robustez!!
O homem são, no combate mais rude,
Val por trez.

ti - a o ri - val e um a - mi - go e ir mão 8 Hurrah! 8 Hurrah!!

animato *ff presto*

1.º TEMPO

COM ENTUZIASMO

Hurrah!!! 8 De na da ca le fra - gil mus - cu - lo

2.º em cada compasso

Pa - ra a pa - tria fu - tu - ra e di - fi - car. A le gre ra - ça.

cresc. *sfz*

for - te le - pi - da Ao Bra - zil no por - vir de - ve - mos

1.ª 2.ª

dar De na da dar

poco rit. e grandioso *o côro repete*

D.C. al Fine *duas estrophes* *sfz* *FINE.*

Eia ! O esforço tenaz
De tudo é capaz
No embate febril !
Vamos lutar
Perder ou ganhar
Com um riso gentil.
Força e calma !
Fogo n'alma
Disciplina, destemor, animação !
Mas a lida
Decidida,

Cada mão aperte mão
De irmão !
Haja esperança no amanhã, se a luz da gloria
Fugiu de nós e o campo adverso illuminou;
Mas o orgulho não manche os trophéus da victoria
Do heroe que na luta triumphou
Hurrah !
Hurrah !
Hurrah !

ESTRIBILHO

De nada vale fragil musculo, etc. etc.

•EU•SEI•TUDO•

A MAIS LUXUOSA, A MAIS
MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports,
:: :: :: Philatelia, Viagens etc. :: :: ::

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos
:: :: sobre Economia Domestica etc. :: ::

:: :: LER :: ::

“EU SEI TUDO”

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES
REVISTAS DO MUNDO